

Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Муслюмовская детская школа искусств»

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕМ

Педагогического совета
МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»

Протокол № 1
от «27» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»

А.Н.Фаттахова
Приказ № 62/99 от 27.08 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Муслюмово, 2024 г.

Разработчики:

Р.Р. Деникаева заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

А.М. Латыпова преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Р.А. Хабибуллина преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Ф.Ф. Шарипова преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Рецензенты:

Р.Р. Деникаева заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Ф.Ф. Шарипова преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

А.М. Шигапова Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.Яруллина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю формируется комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5
Консультации ¹ (для обучающихся 5-7 классов)	6 (по 2 часа в год)	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО «Муслюмовская детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь более 12 кв.м., звукоизоляцию и два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В МБУ ДО «Муслюмовская детская школа искусств» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес;
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен;
Бетховен Л. Концерт. Соч. 6. Соната Ре мажор в 4 руки;
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»;
Бородин А. Полька в 4 руки;
Вебер К. Ор. 3. №1 Сонатина До мажор в 4 руки;
Виноградов Ю. Таней клоуна, На катке;
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
Жиганов Н. Полька, Марш;
Лядов А. Соч. 58. Протяжная, Колыбельная;
Музафаров М. Башкирский танец, Две звезды;
Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока);
Сайдашев С. Песня девушек, Школьный вальс;
Татарская народная песня «Родной язык» обр. Л. Батыркаевой;
Чайковский П. Пять русских народных песен, Вальс из балета «Спящая красавица»;
Шуман Р. Венецианская песня;
Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале» (8 рук).

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М. 30 русских народных песен;
Гаврилин В. Перезвоны;

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежские танцы, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», Ор.65. №6 Свадебный день в Трольхаугене в 4 руки;
Жиганов Н. Танец девушек, Танец, Мелодия;
Мусоргский М. Гопак;
Рахманинов С. Итальянская полька (1 авторская редакция) в 4 руки;
Свиридов Г. Романс;
Ключарев А. Родина моя – Татарстан;
Книппер Л. Степная кавалерийская («Полюшко-поле»);
Фрид Г. Чешская полька;
Хачатурян А. Танец девушек, Галоп из балета «Чиполлино»;
Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла, 20 переложений для фортепиано в 4 руки.
Сост. А Кедрова;
Штраус И. Полька «Трик- трак»;
Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гайдн И. Венгерское рондо;
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору);
Жиганов Н. Вальс;
Кабалевский Д. Вальс, Гавот;
Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки;
Раков Н. Протяжная;
Рахманинов С. Ор.11. № 3 «Русская песня» в 4 руки, № 5 «Романс» в 4 руки;

Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»;

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»; Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»;

Яруллин Ф. Танец Огненной Ведьмы и Шайтана из балета «Шурале».

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. Венгерские танцы;

Вебер К. Приглашение к танцу;

Глинка М. Камаринская, Вальс-фантазия;

Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы;

Жиганов Н. Романс, Сцена из балета «Зюгра», Танец шута из оперы «Алтынчач»;

Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»;

Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»;

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»;

Раков Н. Русская пляска;

Хачатурян А. Танцы, Погоня из балета «Чиполлино»;

Чайковский П. Арабский танец;

Шостакович Д. Вальс;

Эшпай А. Колыбельная, Танец.

9 класс

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34. №1 Сказка;
Вебер К. Ор.60. №6 Тема с вариациями для фортепиано в 4 руки;
Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор;
Гершвин Дж. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»;
Дворжак А. Ор.46. Славянские танцы для фортепиано в 4 руки;
Дебюсси К. Шесть античных эпитафий для фортепиано в 4 руки;
Моцарт В.А. Концерт по выбору;
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор;
Мийо Д. Скарамуш для фортепиано в 4 руки;
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба);
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х фортепиано (по выбору);
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; ор.6. №6 Романс, ор.39. №14 Полька,.
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Муслимовская детская школа искусств».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся с учетом индивидуально-личностных особенностей и степени подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом для домашнего музицирования: для фортепиано. Вып. 5 / Сост. А.В. Самарин. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.
2. Альбом фортепианных ансамблей для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано: учебное пособие / составитель Т. Л. Зимина. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 192 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266231> (дата обращения: 22.09.2024).
3. Балакирев, М. А. 30 русских народных песен для фортепиано в 4 руки: ноты / М. А. Балакирев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 80 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412283> (дата обращения: 22.09.2024).
4. Бахарев, С. Страна белых роз: фортепианные пьесы и ансамбли по сказкам Г.Х. Андерсена / С. Бахарев. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 67 с.
5. Гаврилин, В. А. Зарисовки в трех тетрадах. Для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 1: учебное пособие / В. А. Гаврилин. — Санкт-Петербург: Композитор, 1994. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2790> (дата обращения: 22.09.2024).
6. Жиганов, Н. Фрагменты из опер и балетов. Переложение для фортепиано в четыре руки / Н. Жиганов. – М.: Престиж-АРИЯ, 2000. – 63 с.
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Тетрадь 1-5 / сост. В. Кравцова, М. Михайлова. – М.: Дека – ВС, 2002.
8. Брамс, Й. Венгерские танцы. Для фортепиано в четыре руки / Й. Брамс. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371441> (дата обращения: 22.09.2024).
9. Избранные произведения русских композиторов для двух фортепиано / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург: Планета музыки,

2023. — 140 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353780> (дата обращения: 22.09.2024).

10. Моцарт, В. А. Сонаты и вариации для фортепиано в 4 руки / В. А. Моцарт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 272 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366176> (дата обращения: 22.09.2024).

11. Беялов, Р.Н. Концертная сюита для двух фортепиано / Р.Н. Беялов. — Казань, 1998. — 57 с.

12. Пороцкий, В.Б. Ансамбли для фортепиано: нотное издание / сост. В.Б. Пороцкий, ред. Е. Ставицкая. — М.: Советский композитор, 1986. — 35 с.

13. Смирнова, Н.Л. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДМШ (6-7 классы) / Н.Л. Смирнова. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 94 с.

14. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. Пьесы для фортепиано в 4 руки: нотное издание / сост. Е.Г. Сорокина. — М.: Музыка, 1988. — 80 с. — Текст: электронный — URL: [Фортепианный дуэт Сост. Е. Сорокина.pdf - Яндекс Документы \(yandex.ru\)](#) (дата обращения: 22.09.2024).

15. Спиридонова, В.М. Музыка Салиха Сайдашева в переложении для фортепиано в 4 руки / Сост.-ред. В. Спиридонова. — Казань, 2000. — 60 с.

16. Ходош, В. Пьесы и ансамбли для фортепиано / В.С. Ходош. — Ростов н/Д: Феникс, 2010. — 107 с.

17. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки: Младшие классы ДМШ / Сост. Н.Л. Бабасян. — М.: Музыка, 2011. — 64 с.

18. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч. 1-2. / Сост. А.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. — Казань: Татарское книжное издательство, 1987.

19. Чайковский, П. И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки : ноты / П. И. Чайковский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218153> (дата обращения: 22.09.2024).

20. Юному музыканту-пианисту: ансамбли для фортепиано: 4-5 классы / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Изд. 3-е. Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 75 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. — М.: Музыка, 1971. — 94 с. — Текст: электронный. — URL: [Готлиб А. Основы ансамблевой техники \(1971\).pdf](#) - Яндекс Документы (yandex.ru) (дата обращения: 22.09.2024).
2. Гринес, О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: учебно-методическое пособие / О. В. Гринес. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108396> (дата обращения: 22.09.2024).